

ગુજરાત અનામાળા સીરીઝ ૧ લી. ૩૩

ચિત્ર કોટકે ઘાટપર મદ્ય સંતનકી મીર;
તુલસીદાસ ચંદન ઘસે તિલક કરે રઘુવિર.

— મહાત્મા —

તુલસીદાસજીનું જીવનચરિત્ર

પ્રયોજક અને પ્રકાશક,
પ્રોફેસર, અંબાલાલ ઇંગ્લેન્ડલાલ. જહેરા.
શીકા (સ્ટેટ ઇડર-મહિકાંકા.)

સંસાર દર્શન વિનોદિની-કમલિની-રાણી દૂર્ગાવતી, સવિતા
સુશિલા-વિગેરના કર્તા અને કેટલાંક માસીકોના લેખક.

(સર્વ હકક સ્વાધીન)

આવૃત્તિ ૨ જી. પ્રત ૧૦૦૦. સને ૧૯૧૯.

કિંમત } આલોક માટે એક આનો.
છુટક નકલ દોઢ આનો.

વિનંતી પત્ર.

ગ્રાહકોને સાચી વાત જણાવવી એમાં કોઈ વાતનો પ્રતિબંધ નથી. આ આનામાળા સીરીઝમાં મુખ્ય એ ઉદ્દેશો સમાયલા છે. એક તો લેખકનું નિર્વાહ સાધન, બીજું જનસમાજના વર્તનમાં કંઈક સદ્ભાવ ઉત્પન્ન કરવો.

સુઝ વાંચકો, હું લેખક તદ્દન બહેરો છું તે આપ સર્વને વિદિત છે તેમજ ગુર્જર ભૂમિપર બહેરા લેખકોનો મુખ્ય આધાર ઉદાર ગૃહસ્થો અને ઉત્સાહી ગ્રાહક બંધુઓ ઉપરજ છે, મારા જેવા બહેરા લેખકને અન્ય ગ્રાહકો વધારી આપવા મદદ કરવી તે આપ સુઝની શ્રેણ જ છે.

વિ. વાંચન અને તે કેવું હોવું જોઈએ, એ દરેક બંધુઓનું અજ્ઞાત નહિ હોય, છતાં આ આનામાળા સીરીઝો સારા લેખો ઉપરથી અનુવાદ કરી, જાતે લખી, છપાવી અને જાતેજ વેચું છું તેમજ આ વાર્તાઓ કેટલાંક પુસ્તકોના વાંચનની યાદગીરીમાંથી લખવામાં આવી છે. તો તેના મૂળ લેખકોનો પણ આભાર માનું છું.

દરેક વાંચક બંધુઓએ અન્ય ગ્રાહકો વધારી આપવા કૃપા કરવી. મારા બહેરા થયા બાદ મારા હિતચિંતકો તરફથી જે પ્રેમ-જ્ઞાસા દષ્ટિવૃત્ત છે તે સદાને માટે ચાહું છું. સુઝ બંધુઓ આપ ગ્રાહક થઈ અન્ય ગ્રાહકો વધારી આપવા મહેરબાની કરશો.

વિજયા દશમી.
વડાગામ (મહિકાંદા)

}

આપનો સ્નેહાધીન,
ગોર અંબાલાલ છગનલાલ,
શીકા (સ્ટેટ ઇડર-મહિકાંદા.)

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાશિદ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૪૭ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ૩૧૨૧૬/૨૧૫૩ ૩૫૧
૨૨૧

વિષય ૮૨૨૫૭ શુદ્ધતા

શ્રી રામચંદ્રજીના પરમભક્ત.

તુલસીદાસજીનું સંક્ષિપ્ત જીવન ચરિત્ર.

રામ દ્વરુલે બેઠકે, સબકા મજરા લેત

જેસી જીનકી ચાકરી, વેસે उनको देत.

તુલસીદાસજીનું નિવાસસ્થાન ઝાંદા જીલ્લાના રાજપુર ગામમાં હતું. તેઓના પિતા ત્યાના તહેસીલ દારીના કામપર નોકરીએ હતા. અને તેઓની માતાનું નામ તુલસી હતું. દુર્દૈવવશાત્ તુલસીદાસના પિતા એઓને સાત આઠ વર્ષના બાળક મૂકી પરલોકવાસી થયા હતા. એકનો એક પુત્ર અને લાડ-કવાયો, હોવાથી ૧૫-૧૬ વર્ષની અવસ્થાતક નિરક્ષર હતો. તદનંતર એક શ્રેષ્ઠ કુળની કન્યા સાથે, એઓનો વિવાહ થયો હતો. શ્રી, પરમસ્વરૂપવંતી હોવાથી તુલસીદાસનું ધ્યાન રાત દિન શ્રિમાંજ લાગી રહ્યું હતું. આડે પ્રહર એ એની પાસેથી બહાર પણ નિકળતો નહિ હતો. પિતાનું એટલું કર્યું ધન ખર્ચાઈ ગયું. “ રોજ થોડો ખુલ્લો મૂકેલો જળનો હોજ ક્યાં સુધી ભરાઈ રહે છે ? ” તુલસીદાસજીના એવી રીતે શ્રિમાં આશક્ત રહેવાના કારણથી તેની માતાને ભારી ખેદ થયો અને પુત્રને વ્યાપાર, ધંધા, નોકરી-ચાકરી કરવાને બહુ બહુ સમજાવ્યો પરંતુ તુલસીદાસના ધ્યાનમાં કંઈ પણ વાત આવી નહિ અને ઉલટો ઉત્તર આપ્યો જે, માતા ? તુંજ અમારા બન્નેનું પાલન કર. એવો ઉત્તર સાંભળી, માતા મનમાં બહુજ દુઃખી થઈ, મૌન્ય મૌન્ય ખેસી રહી પાંચ છ વર્ષ એવી રીતે વીતી

ગયાં, એટલે વહુને તેડવાને તેના પિયરનાં માણસો આવ્યાં, એઓનું તુલસીદાસજીએ અપમાન કરી સ્પષ્ટ કહી દીધું જે અમે અમારી સ્ત્રિને નહિ મોકલીએ. એ પછી માતાજીએ ખાનગીમાં માણસોને કહ્યું જે તુલસીદાસ પ્રાતઃકાળના સમયે એક કલાક સુધી સ્નાન આદીક નિત્ય ક્રીયા કરવાને જમનાજીના ઘાટ ઉપર જાય છે એ વખતે તમે ડોલી લઇને આવજો; હું વહુને વિદાય કરી આપીશ. ખીજે દિવસે તુલસીદાસ સ્નાન આદિક કરવાને જમનાજી ઉપર ચાલ્યો ગયો તે વખતે તેની માતાએ તુલસીદાસની વહુને તેના પિયર વિદાય કરી દીધી.

અહીં તુલસીદાસ સ્નાન આદિક કાયેથી પરવારી ખમા ઉપર ધોયલી ધોતી, હાથમાં જળની ઝારી અને એક પિતામ્બર પહેર્યું હતું. ઘેર આવ્યો. પહેલાં તો તેણે ઘરમાં સર્વત્ર જોયું. પરંતુ જ્યારે સ્ત્રિ ઘરમાં ન જોઈ ત્યારે માતાને પૂછ્યું—“ માતા ? એ ક્યાં ગઇ ? માતાએ એને પિયર મોકલવાનો વૃતાંત કહી સંભળાવ્યો. એ વાત સાંભળતાજ એકદમ નંગ ધડંગ ખમા ઉપર ધોયલી ધોતી નાખી, હાથમાં જળની ઝારી લઇ શ્વાસભેર ઘરમાંથી નિકળી ગયો. અને એ વાતનું કંઈ ધ્યાન નહિ હતું કે હું નવજો (નાગો) કઈ દિશામાં જઈ છું. અને સપાટાખંધ પોતાના સસરાના ઘર તરફ ચાલી નીકળ્યો. તેને પ્રેમરૂપી રસીએ એવો જઠકડ બાંધી દીધો હતો કે કાંઈ પણ તેને સુજ પડતી નહોતી. પરંતુ એના નિષ્કપટ પ્રેમને જોઈ પરમ દયાળુ ભક્તવત્સલ, સ્વામ સુંદીર પરમાત્માએ દયાળુ અંતઃકરણમાં વિચાર કર્યો કે એનો એવો નિષ્કપટ પ્રેમ હમણાજ જે મહારા ઉપર થઇ જાય, તો એનો કેટલો ઉપકાર થઇ જાય ? ઠીક

તો એના એવા પ્રેમને હમણાંજ હું મહારી તરફ ખેંચી અનુગ્રહ કરું છું. અહીં તો ભગવાનનો એવો સંકલ્પ થયો. ત્યાં તુલસીદાસજી સસરાને ઘેર પહોંચ્યા કે સાસુ વિગેરે જમાઇની એવી દશા જોઈ વિચાર કર્યો જે અહીં. જે એવા નાગા દોડી આવ્યા તો એની માતા તો વૃદ્ધ હતી. કંઈ પરભોક્ષ તો પહોંચી નહોતી ગઈ ? એવા કારણથી લોકરીત અનુસારે સર્વે પોતાના નેત્રમાં આંસુ લાવ્યાં એટલે તુલસીદાસે કહ્યું જે.

મહારી પ્રિય સ્ત્રિને તો કંઈ અશુભ થયું નથીને ? અને એમ જોઈ તુલસીદાસની આંખોમાં પણ અશ્રુધારા વહેવા લાગી. એવા પ્રકારે તુલસીદાસનું એકાએક રૂદન સાંભળીને દાસીએ તેની સ્ત્રિને ખજ્જર કરી દીધી; તે તો વળી પતિને આ વિધનકારક અને અતિ રૂપ આસક્તિ પોતાનામાં છે એવું જાણતી પણ હતીજ. એટલે એ વાતને છુપી રાખવાને પોતાનાં માત પિતાને કહેવા લાગી.

માતા પિતા ? મહારા પતિને કોઈ કોઈ વખત એવો ઉન્માદ થઈ જાય છે. ત્યારે એવા નાગા રૂપમાં ફરતા રહે છે. હમણાં એ વાતમાં દુઃખી થવાનું કાઈ પણ કારણ નથી. આ વાત સાંભળી સસરાએ જમાઇને વસ્ત્ર આદીક આપી ઘરમાં સ્ત્રિ પાસે જવાની આજ્ઞા કરી દીધી. તુલસીદાસજીનો ઘરમાં પગ હતો ત્યાં—ભગવાનની કૃષ્ણારૂપ એ સ્ત્રિએ, એ વખતે નિષેધ કરતાં સમજાવ્યો કે હે સ્વામિન્ આપ મારા લીધે એટલું કષ્ટ સહન કરી લોકલજ્યા તથા પ્રતિષ્ઠાનો ત્યાગ કરી આવ્યા છો. પરંતુ આવો તમારો પ્રેમ હન-જીવન પરમકૃપાળુ ભક્તવત્સલ શ્યામ સુંદીર કમળ નેત્ર ધનુર્ધારી શ્રી રામચંદ્રજીમાં લગાડ્યો હોત તો કેટલા ઉત્તમ અને અક્ષય સુખના

ભાગ્યવાન થાત. નાથ ? મહાર્જી આ શરીર સુંદર અને રૂપવાન છે-
પરંતુ વાસ્તવિક રીતે જોતાં, મળ મૂત્ર આદિકથી ભરેલું છે—નાક,
કાન. મુખ આદિ અનેક પ્રકારના મળથી ભરેલાં છે અને શરીરમાં
પણ હાડ, માંસ, રૂધીર સિવાય બીજું શું છે ? એ કારણથી આવા,
તુચ્છ મલીન અને નાશવાન શરીરપરનો પ્રેમ, કેવો તેવીજ રીતે
આપનો પ્રેમ કમળ નેત્ર ધારી આપ શ્યામ સુંદર શ્રી રામચંદ્રજી
તરફ અર્પણ કરો તો મને દ્રઢ આશા છે કે આપનું પરમ હિત થશે.

એટલુંજ ઉપદેશમય કથન સાંભળતાં તુલદાસજીએ વિચાર
કર્યો—નેત્ર પુષ્પાં કરી શાન્ત થઈ તત્કાળ મંજલ દર મંજલ ચાલતાં
ચાલતાં કાશીજીમાં આવી મણીકર્ણીકાના ઘાટપર મુકામ કરી દીધો.
ઘાટ ઉપર પડ્યા રહ્યા છે અને મુખમાંથી રામ નામ શબ્દની ધુન
લાગી રહી છે અને શ્યામ સુંદર રામચંદ્રજીનાં દર્શન કરવાને માટે
કોઈ મહાત્મા ગુરૂ કરવાની ઉત્કૃષ્ટ ઇચ્છા થઈ રહી છે. એટલા-
માંજ નરહરિસ્વામી પ્રાતઃકાળનું સ્નાન કરીને પોતાના આશ્રમ તરફ
જઈ રહ્યા હતા. એઓ હૃદયદ્રાવક રામ નામની ધુન સાંભળી સ-
મન્યા કે આ કોઈ આર્ત અથવા પ્રેમી પુરૂષ છે. તરત સ્હામે જઈ
સર્વે વૃતાન્ત સમજી લીધો અને તુલસીદાસજીએ અઘપાન્ત પોતાનો
ભાવ દર્શાવ્યો. પ્રાર્થના કરી જે આ શરીરને શ્રી ભગવાન રામ-
ચંદ્રજીનાં દર્શન કરાવે તો આ શરીરને બાલ્યરૂપમાં રાખી શકું છું
નહિ તો શ્રી ગંગાર્પણ કરું છું. આ સાંભળી નરહરિસ્વામીએ વિચાર
કર્યો જે બ્યારે ભક્તના નેત્રમાં, પ્રેમઅશ્રુ આવી રહે છે ત્યાં પે પરમ
કરુણામય પરમાત્મા તેને અવશ્ય શુદ્ધિમાં લાવે છે. પરંતુ આ તો
અત્યંત આતુર અને સર્વ શરીરને અર્પણ કરવાને ઉદ્યત થઈ રહ્યો

છે; તો શું એને ભગવાન પ્રાપ્તિ નહિ થાય ? એમ વિચારી કહેવા લાગ્યા જે ઉઠ. કંઈ ચીન્ટા ન કર. આ જન્મ અને આ શરીરમાં હમણાજ ત્હને દર્શન થશે.

તદનંતર ગુરૂના ચરણોમાં તેમની સેવા ચાકરી કરતાં કરતાં તુલસીદાસજી ૫-૬ વર્ષમાં તો વેદ શાસ્ત્ર સંપન્ન થયા અને પરમ અનુરાગરૂપ ભક્તિનું સાધન કર્યું. એક દીન નાવમાં બેઠા બેઠા નિત્ય ક્રીયા કરવાના નિમિત્તથી ગંગાની પેલી પાર ગયા. ત્યાં શૌચક્રીયા આદિથી પરવારી અને કેટલીક શૌચક્રીયા જળમાં નાંખી દીધી. જળ અપવિત્ર થતાં તેમાંના એક પિશાચની તૃપ્તિ થઈ, ત્યારે પિશાચે બહાર આવીને કહ્યું જે મારી પાસે કંઈક સોનું, હીરા, મોતી આદિક ધન મળે, તુલસીદાસજીએ કહ્યું મને ધનની આવશ્યકતા નથી. પણ ત્હારામાં શક્તિ હોય તો, મને સ્વામ સુંદીર ભગવાનનાં દર્શન કરાવ. પિશાચે જવાબ વાળ્યો. એ કામ તો મારાથી થવું ધણુંજ કઠીણ છે. પરંતુ હું તમને એક ઉપાય બતાવું છું. એ પ્રમાણે તમે કાર્ય કરજો. નિઃસંદેહ આપની ઇચ્છા પૂર્ણ થશે. એ ઉપાય એવો, છે જે આજ કાલ ગંગા તટ ઉપર વાલ્મિકી રામાયણની કથા થાય છે, ત્યાં શ્રોતાઓમાં એક એવો માણસ છે કે જેનું શરીર કોઢથી ગળી ગયું છે અને તે પુરૂષ આવીને ત્યાં બેસે છે. કથા સમાપ્ત થયા બાદ તમે તેના ચણામાં પડી જજો છોડતા નહિ. એ વખતજ તે તમને શ્રી રામચંદ્રજીનાં દર્શન કરાવી દેશે. એવે પ્રકારે તુલસીદાસજી કથા સમાપ્ત થયા બાદ તેની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યા. થોડા વખતમાં નગરની બહાર નિકળતાંજ એ કોઢિયા પુરૂષે પૂછ્યું કે ત્હમે મ્હારી સાથે કેમ આવો છો ? ત્હમારે શું જોઈએ, અને મારા જેવા ગરીબ માણસથી તમને શું મળી શકશે ?

ત્યારે તુલસીદાસજીએ તેના ચરણ પકડી રાખીને કહ્યું જે મહારાજ? મહેને શ્રી રામચંદ્રજીનાં દર્શન કરાવો. ત્યારે તે કોઢ્યો સમજ્યો જે હવે આ માણસ મારો પોછો છોડશે નહિ. તત્કાળજ કોઢી પુરૂષના રૂપનો ત્યાગ કરીને તેમણે પોતાનું સાક્ષાત્ રૂપ ધારણ કરી દીધું. અને એ સાક્ષાત્ પવનકુમાર હનુમાનજીજ હતા તેઓએ તુલસીદાસજીનો પરમભક્તિભાવ અને દ્રઢ નિશ્ચય જાણી ધીરજ આપી કે તમને શ્રી રામચંદ્રજીનાં દર્શન થશે. જરૂર એમાં કંઈ સંદેહ સમજશો નહિ અને જ્યારે ત્હમો મહારૂં સ્મરણ કરશો ત્યારે હું તમને તરતજ દર્શન આપીશ કહી હનુમાન અંતર્યામી થઈ ગયા.

કેટલાક દિવસ પછી તુલસીદાસજી ગંગા તટપર રામાયણનું પુસ્તક પહેલ વહેલું બનાવતા હતા. એજ સમયે ગંગાની પેલી પાર ઘોડા ઉપર સ્વાર થયેલી એક શ્યામ સુંદીર મુર્તિને જોઈ, પરંતુ આશ્ચર્ય સહિત મનમાં વિચાર કર્યો જે આ કોઈ રાજકુમાર છે. તરતજ એ મુર્તિ ત્યાંથી અંતર્યામી થઈ ગઈ, એ પછી કેટલાક દિવસ બાદ તુલસીદાસજી શોય કરવા લાગ્યા. કે જુઓ આટલા દિવસ થયા પરંતુ હજુ શ્રી રામચંદ્રજીનાં દર્શન નહિ થયાં? અને મનમાં આકુળ - વ્યાકુળ થઈ. પવન કુમાર (હનુમાન) ની સ્તુતિ કરી. સ્મરણ કરતાં તરતજ શ્રી હનુમાનજી પ્રગટ થયા, તુલસીદાસજીએ હાથ જોડી વિનંતિ કરી જે, હે ભગવાન, શું કારણ છે જે હજુ સુધી આપે દર્શન કરાવ્યાં નહિ, શ્રી હનુમાનંતે કહ્યું, જે અમુક દિવસે ગંગાની પેલેપાર ઘોડા ઉપર સ્વારની જે શ્યામ સુંદીરની મુર્તિ પ્રગટ થઈ હતી, તે પોતેજ શ્રી રામચંદ્રજી હતા. અને કેમ કહો છો જે મને દર્શન થતાં નથી, ત્યારે તુલસીદાસજીએ કોઈ રાજપુત્રનો મનમાં સંદેહ નિવેદન કરી ધણાજ કણ સ્વરથી પરમાત્માની પ્રાર્થના કરી

કે, હે શ્યામ સુંદીર, હે પરમકૃપાનિધે હું કેવો અભાગી છું કે આપે પોતે દર્શન દીવાં, પરંતુ મને આપના દર્શનનો પૂર્ણ લાભ મળ્યો નહિ, મારા રોમ રોમમાં પાપ ભરેલું છે,

પરંતુ હે દિનખંધુ આપે અન્નમિલ આદિનો ઉદ્ધાર કર્યો અને શરણાંગતનો ત્યાગ કરતા નથી. એમ વેદ શાસ્ત્ર પણ કહે છે. તો હે કૃપાસિંધુ, હું આપના ચરણ શરણમાં આવ્યો છું એ કારણથીજ આપ મને દર્શન આપી મારો ઉદ્ધાર કરો. ત્યારે હનુમાનજીએ તેને હૃદય સાથે લગાડી ને સમજાવી પટાવી કહ્યું જે તમે ધીરજ રાખો અને સાક્ષાત્ દર્શન થવાને. કોઈ વખત આવશે ખરો, હમણાંજ તમે ચિત્રકુટ જાઓ, અને ત્યાં પ્રભુની એવા પ્રકારે સેવા કરતા રહો ‘કે જેવો તમારો પ્રેમ તમારી સ્ત્રી ઉપર હતો’” એ પછી થોડા દિવસમાજ તમને શ્યામ સુંદીર પ્રભુનાં દર્શન થશે, એવા પ્રકારે ચિત્રકોટ ઉપર જઈ તુલસીદાસજી શ્રી રામચંદ્રપ્રભુની સેવા કરવા લાગ્યા, ને તેમ ધણા દિવસો વિતી ગયા પરંતુ દર્શન થવાનો પ્રસંગ આવ્યોજ નહિ.

એક દિવસ ચંદન ધસી રહ્યા હતા, ને અંતઃકરણમાં પ્રભુનાં દર્શન કરવાને આકુળ વ્યાકુળ થઈ રહ્યા હતા. નેત્રોમાં અશ્રુધારા વહેવા લાગી, જ્યારે યોગી, સંન્યાસીઓને કાષ્ટની માળા ફેરવવાથીજ પ્રભુના દર્શનનો યોગ પ્રાપ્ત થાય છે તો મહારાં આંસુ રૂપી દાનોની માળા ફરી રહે છે તો શું! પ્રભુ મને પોતાના દર્શનનો લાભ નહિ આપે? એવા અસીમ (અંતઃકરણના) પ્રેમને જાણી ભગવાન શ્યામ સુંદરને મનમાં કરણનો પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો, અને આ ભક્ત શિરોમણીનો અંત જોઈને ભગવાને તરતજ આઠ વર્ષના આળકતું મનોહર રૂપ ધારણ કરી, તુલસીદાસજીના સામા આવી,

બાબાજી? કહીને નમસ્કાર કર્યા; અને તુલશીદાસજીની પાસે આવી બેસી ગયા. તુલશીદાસ પણ એવાં સુંદીર બાળકને જોઈને ધણાજ પ્રસન્ન થયા, પરંતુ ફેર સંદેહગૃસ્ત થવાના કારણે અને મનને બાકુળતાના કારણથી બરાબર ધ્યાન રહ્યું નહિ, ત્યારે શ્રી હનુમાનજીને ચીંતા થઈ, અરે શું? આવો સારો વખત પણ તુલશીદાસના હાથથી જવાનોજ! એવા કારણથી પોતે એક પક્ષીનું રૂપ ધારણ કરી, સ્થામે વૃક્ષ ઉપર બેઠા. અહીં બાળ શ્રી રામચંદ્રજીએ તુલશીદાસજીને પૂછ્યું-જે-બાબાજી! હું મારા હાથે તમારા ચંદનનું તિલક કરું કે કેમ? તુલશીદાસજીએ કહ્યું કે ઠીક તિલક કરો. પ્રભુ સ્યામસુંદીર પોતાના હસ્તથી, પોતાની ન્હાની બ્રહ્મીપર ચંદન લગાડવા લાગ્યા. તે વખતે તુલશીદાસજી ચંદન ધસતા હતા, ત્યારે પેલા પક્ષીના રૂપમાં બેઠેલા હનુમાનજીએ કહ્યું જે-—

ચિત્રકુટકે ઘાટપર, મરૂં સંતનકી મીર;

તુલસિદાસ ચંદન ઘસે, તિલક કરે રઘુવિર.

એવું કહેતાં પણ તુલશીદાસજીનું ધ્યાન વૃક્ષ ઉપર બેઠેલા પક્ષી (હનુમંત) ઉપર ગયું નહિ. બીજીવાર પણ આ દોહરો હનુમાનજીએ લલકારીને કહ્યો.

તદનંતર શ્રી રામચંદ્રજીએ કહ્યું જે-બાબાજી? હું આપને દર્શણ બતાવું છું, દર્શણ જોતામાંજ તુલશીદાસજીએ ભગવાન શ્રી રામચંદ્રજીની તેજસ્વી આગળીઓ જોઈ લીધી, એટલામાંજ શુકરૂપ હનુમાનજીએ પેલા દોહરાને ત્રીજીવાર બોલવા માંડ્યો, ત્યારે તો તુલશીદાસજીને જ્ઞાન થયું, અને સુંદીર ક્રમજ નેત્ર ધારી ભગવાન શ્રી રામચંદ્રજીનાં સાક્ષાત્ દર્શનનું દિવ્ય સુખ પ્રાપ્ત થયું.

સાર એવો છે કે શ્રી નરહરિ સ્વામિના ઉપદેશથી તુલસીદાસજી ભક્તિરસ કેવો ભણ્યા ? તથા એવા પરમ પ્રેમી ભક્ત બનીને પ્રભુમાં ભળી ગયા, એમાં અધિક કહેવાની આવશ્યકતાજ નથી. પોતાના પ્રેમી ભક્તોને માટે પરમદયાળુ પરમાત્માના અનેક રૂપોમાં અવતારો થાય છે, એ પણ પ્રગટમાન્ય છે અસ્તુ.



મંગાવો.

— મંગાવો. —

મંગાવો.

(સામાજિક—નવલકથા)

વિનોદિની અને કમલિની

કિંમ્મત ફક્ત. ૦-૧૦-૦-દસ આના.

નિચેનાં બેમાંથી કોઈ પણ સરનામે પત્ર લખો.

ગોર અંબાલાલ છગનલાલબેરા ૦/૦ “ગુજરાતી પંચ” એડિસ પાંચકુવા—અમદાવાદ.	}	આનામાળા સીરીઝની એડિસ પોસ્ટ વડાગામ મુ. વડાગામ. વાયા-તલોદ. એ. પી. રેલવે.
---	---	--

ધૈર્ય અને તહેનો મહિમા.

જે વખતે મહારાજ ધર્મરાજ યુધિષ્ઠિરના અશ્વમેધ યજ્ઞનો સ્થામકર્ણ (કાળા કાનવાળો ઘોડો) છોડવામાં આવ્યો હતો, ત્યારે તે ઘોડો જતાં જતાં તામૃધ્વજ રાજના નગર સમીપ જઈ પહોંચ્યો, અને તેને તામૃધ્વજના પુત્ર મયુરધ્વજે પકડી લીધો. પછીથી અર્જુન અને શ્રી કૃષ્ણ એ ઘોડાની રક્ષા કરવાને સેના સહીત આવી પહોંચ્યા હતા. વળી સમાચાર મળ્યા જે તામૃધ્વજના રાજ્યમાં આપણો ઘોડો પકડાઈ ગયો છે, એને ઘોડો છોડી દેવા માટે અર્જુને લખી મોકલ્યું, પરંતુ રાજાએ તે વાત માની નહિ, અને પોતાના પુત્ર મયુરધ્વજને ક્ષત્રીય ધર્મ અનુસાર અર્જુનની સાથે યુદ્ધ કરવાને મોકલ્યો, બચંકર યુદ્ધ થતાં થતાં અર્જુનની સાથે યુદ્ધ કરવાને મોકલ્યો, બચંકર યુદ્ધ થતાં થતાં અર્જુને મયુરધ્વજના રથને પાછળ સો હાંથ હટાવી દીધો, તે વખતે શ્રીકૃષ્ણે તેને (મયુરધ્વજને) ધન્યવાદ આપ્યો, વળી ભગવાને કહ્યું જે, અર્જુન ? તેનો રથ સાધારણ લાકડાનો બનેલો છે, અને સાધારણ ઘોડા જોડેલા છે. પરંતુ તારો રથ દેવી છે, તેના ઉપર સર્વે અસ્ત્રાંડના ભારરૂપ હું પોતે બેઠેલો છું. તથાપિ એ એટલા ભારને પાછો હઠાવવા પ્રયત્ન કરે છે. શું એ બહુ આશ્ચર્ય અને ધન્યવાદ આપવાની વાત નથી ! ત્યારે અર્જુન નિરૂત્તર થઈ પૂછવા લાગ્યો, મહારાજ ! એ પરાક્રમ એનામાં ક્યાંથી આવ્યું ? તે ઉત્તરમાં શ્રી કૃષ્ણજીએ કહ્યું, જે ભાઈ એના પિતામાં સર્વોત્તમધૃતિ (ધિરજ) નો ગુણ છે, એનું એ ફળ છે. ત્યારે અર્જુને કહ્યું કેવા પ્રકારે મને તેની

પરિક્ષા કરી બતાવો. એવા કારણથી અર્જુનને નિશ્ચય કરવાને માટે શ્રી કૃષ્ણજીએ એ વખતે શ્રીકૃષ્ણે સાધારણ સંન્યાસીનું રૂપ ધારણ કર્યું અને અર્જુનને એલો બનાવી સાથે એક માયાનો બનાવેલો સિંહ લઇ લીધો અને તામૃધ્વજ રાજના દ્વાર ઉપર આવી પહોંચ્યા, દ્વારપાળે, રાજને નિવેદન કર્યું કે મહારાજ દ્વાર ઉપર અતિથી આવ્યા છે. ત્યારે રાજ પરમ પ્રસન્ન થયો, અને સાધુઓને મહેલમાં બોલાવી સત્કાર સાથે આસન આપી વિનય પૂર્વક પ્રાર્થના કરી કે:—

સાધુજી ! આપની શું ઇચ્છા છે. ત્યારે સાધુજીએ કહ્યું જે ત્હારા આ સિંહને મનુષ્યનું માંસ ભક્ષણ કરવાની ઇચ્છા છે, રાજ અતિથી સત્કાર કરવામાં ચતુર હતો અને કહ્યું કે બહુજ સાહે, ખુનના અપરાધ કરવાવાળા કાંશીએ ચહડાવવાને માટે કેટલાક કેદીઓ તૈયાર છે, તેમાંના એક કેદીને સિંહને વાસ્તે બોલાવી મંગાવું છું. ત્યારે સાધુઓએ કહ્યું જે અમારે એવું અમંગળ અશુભ માંસ ન જોઇએ, અમને તો ત્હારા પુત્ર મયુરધ્વજના અંગનું માંસ જોઇએ. ત્હારાથી બની શકે તો તે આપ ? રાજએ સ્વીકાર કરી લીધો અને રાણી વાસમાં જઇ, રાણીની સંમતિ લીધી. અને તે કહેવા લાગી કે મહારાજ ? હમણાં જો, સાધુઓની ઇચ્છા એવા પ્રકારે પણ પુરી થાય તો ત્હેની કાંઇ પણ ચીંતા નથી. ફેર પુત્રને બોલાવીને પૂછ્યું. તો તેણે પણ કહ્યું જે—હે તાત ! આ શરીર કોઇને કોઇ વખત નષ્ટ તો થવાનુંજ છે, વળી દુઃખમાં લુપ્ત થતાં પણ મરવાની અપેક્ષા જો સંત સાધુના કાર્યોમાં વપરાય તો તે દેહની સાર્થકતા ગણાય હવે મ્હને પણ એ વાત માન્ય છે. અને તૈયાર છું, ત્યારે રાજએ આવી અને અતિથીઓને કહ્યું જે, આપ ઉઠો ? અને સ્નાન આદિથી નિવૃત્ત થઇ માણસનું માંસ લ્યો. ત્યારે સાધુઓએ કહ્યું જે, રાજસભા

એકઠી થાય ત્યારે પુત્રને લઈને હમારી સન્મુખ આવો. સાધુઓની એવી આજ્ઞા બાદ-મંત્રી, દરબારીઓ અને સર્વે રાજ્ય સભા બરાબર પછી સાધુ, રાજા, રાણી અને કુંવર ત્યાં આવ્યાં, કે સાધુઓએ રાજા રાણીને હુકમ કર્યો જે તમે બંને એના શીર ઉપર કરવત રાખી કાપો તેમજ તમારા ત્રણોમાંથી કોઈના પશુ નેત્રમાં આંસુ ન આવવાં જોઈએ. અને જે આંસુ આવ્યાં તો અમે એ અપવિત્ર માંસને લેવાના નથી. ઉપરનો નિયમ સ્વીકારી રાજા રાણી તૈયાર થયાં પરંતુ દરબારીઓને તેનાથી ધણુંજ ભારી દુઃખ ઉત્પન્ન થયું, અને રોતાં રોતાં કહેવા લાગ્યા જે, “આજ અમારા રાજવંશનો નાશ થાય છે” એ પછી સર્વેના મુખમાંથી રામ નામની ધ્વની નીકળવા લાગી, છેવટે અહીં રાજા રાણીએ પુત્રના મસ્તકપર કરવત મૂકી. ચીરવાનો પ્રારંભ કરી દીધો. ચીરતાં ચીરતાં નાક પર્યંત કરવત આવી પહોંચી ત્યારે ડાબા નેત્રમાંથી આંસુ નીકળવા લાગ્યાં, તે જોઈ સાધુજીએ કહ્યું જે રોકો, રોકો, કારણ આ પુત્ર રૂવે છે, હવે હું તે માંસ લેવાનો નથી. ત્યારે તે પુત્ર ધૈર્યનું ધ્યાન કરતાં કરણસ્વરથી કહેવા લાગ્યો, હે દયાસિંધુ-હે દિનવત્સલ, હે ભગવાન, હવે આંસુથી ટંટો લેશો જુઓ મેં સાધુના સત્કારને લીધે પોતાનું શરીર આપ્યું છે. પરંતુ જે આપ કેવળ જમણું અંગ ઉપયોગમાં લેશો તો ડાબું અંગ વૃથા જાય. આ કારણથી મારી આંખમાં આંસુ આવ્યાં છે. એ સાંભળી સાધુજીએ કહ્યું હીક, અમે બંને અંગ ઉપયોગમાં લઈશું. ત્યાર બાદ સર્વે શરીરને ચીરી નાંખી, તહેના દુટકે દુકડા કરી, સિંહની આગળ મૂકી દીધું.

અહીં રસોઇ તૈયાર થઇ એટલે તાત્રધ્વજ રાજ્યએ પત્રાવલી પીરસાવી સાધુજીને કહ્યું જે આપ જમવા પધારો. પછી સાધુઓ બોલ્યા કે ત્હમો ત્હમારી રાણી અને પુત્ર ત્રણે અમારી સામે આવી બેસો અને બોજન કરો. ત્યારે રાજા વિહવળ થઈ કહેવા લાગ્યો મહારાજ ? હું પુત્રને ક્યાંથી લાવું. સાધુઓએ કહ્યું ગમરાઓ નહિ. ઘરમાં જાઓ અને બોલાવો.

સાધુઓના વચનપર પૂર્ણ શ્રદ્ધા હોવાને લીધે રાજ્યએ મહેલની અંદર જઈ જોયું તો પુત્ર પલંગપર સુતેલો જોયો અને ત્યાંથી તેને ઉભો કરી સાધુઓની પાસે લાવ્યો. દંડવત કર્યા બાદ આકાશમાંથી પુષ્પ વૃષ્ટિ થઈ અને શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને સાક્ષાત્ દર્શન આપ્યાં. સ્ત્રિ પુત્ર સહિત રાજાને કૃતાર્થ કર્યો. અર્જુને વિચાર્યું અને મૌન્ય મૌન્ય બેઠો રહ્યો. એના મુખથી એક અક્ષર પણ નિકળ્યો નહિ છેવટે શ્રીકૃષ્ણજીએ વરદાન માગવાને કહ્યું ત્યારે રાજ્યએ કહ્યું જે હે પ્રભુ, હું એટલું જ વરદાન માગું છું જે કલિયુગમાં ધર્મની એવી પ્રચંડ પરિક્ષા કોઈની પણ ન થાય.—ધૈર્યના એવો મહિમા છે. સાર એ છે જે સુખ દુઃખમાં ધીરજ રાખવી એ મનુષ્યની ખરી શરજ અને કર્તવ્ય છે.



સાંસારિક, ધાર્મિક અને નૈતિક વિષયોથી ભરપુર.

અમારાં લોકપ્રિય પુસ્તકો.

પુસ્તક.	વિષય.	છુટક નકલની કિંમત.
૧ હું—મહાત્મા તુલસીદાસજીનું જીવનચરિત્ર	...	૦—૧-૬
૨ જી—રમુજમાળા ભાગ ૧ લો...	...	૦—૧-૬
૩ જી—રમુજમાળા ભાગ ૨ જો...	...	૦—૧-૬
૪ થું—કન્યાવિક્રય	...	૦—૧-૬
૫ મું—ટપાની મુસાફરી...	...	૦—૧-૬
૬ હું—અહિંસા અને દયા.	...	૦—૧-૬
૭ મું—દેશ સેવા અને ભક્તિ	...	૦—૨-૦
૮ મું—રમૂજ કાવ્યો	...	૦—૧-૦
૯ મું—ચંદ્રહાસની વાર્તા...	...	૦—૧-૦
૧૦ મું—રમુજગીતમાળા	...	૦—૨-૦
૧૧ મું—શુશીલા	...	૦—૧-૬
૧૨ મું—ખિલ્લમંગળ અથવા સુરદાસ	...	૦—૧-૦
નોંધ—ઉપરના બાર અંકોની વી. પી. સહિત ફક્ત		૦—૧૪-૦
પડશે મંગાવનાર વાંચકોએ નિચેના સરનામે પત્રવ્યવહાર કરવો.		

ગ્રા. અંબાલાલ છગનલાલ ૦/૦ ગુજરાતી પંચ ઓફિસ પાંચકુવા—અમદાવાદ.	}	આનામાળા સીરીઝની ઓફિસ પોસ્ટ વડાગામ મુ. વડાગામ. વાયા-તલોદ. એ. પી. રેલવે.
---	---	--

શ્રી 'સત્યવિજય' પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં શા. સાકલચંદ હરીલાલે છાપ્યું.
પાંચકુવા નવા દરવાજા—અમદાવાદ.

